



KREATYWNIE

ZOBACZ WIĘCEJ, NIŻ WIDZISZ

Warsztaty kreatywnej fotografii cyfrowej



Grupa docelowa:
Młodzież (15–19 lat)
zainteresowana fotografią.





Dlaczego fotografia kreatywna?

Fotografia to nie tylko technika – to sposób patrzenia na świat. To umiejętność dostrzegania rzeczy, których inni nie zauważają: światła, kształtów, rytmu, emocji, znaczeń. W dzisiejszym świecie, gdzie każdy ma aparat w kieszeni, prawdziwym wyzwaniem nie jest robienie zdjęć, ale nauczenie się widzenia. Bo to oko robi zdjęcie, a aparat – nawet smartfon – tylko zapisuje to, co oko potrafi dostrzec.

Warsztaty uczą patrzeć uważnie, a nie tylko oglądać. To praktyczne zajęcia, które rozwijają zmysły, wrażliwość, uważność i kreatywność. Pokazują młodzieży, że świat poza ekranem telefonu też potrafi fascynować i inspirować. Fotografia staje się językiem do wyrażania emocji, myśli i własnej wizji świata.

Korzyści dla uczestników

- * Dostrzeganie piękna w codzienności i zauważanie tego, co często umyka uwadze.
- * Rozwijanie wrażliwości wizualnej, estetyki i poczucia kompozycji.
- * Ćwiczenie uważności, spostrzegawczości i cierpliwości.
- * Myślenie obrazem i rozumienie roli światła, formy i koloru.
- * Rozwijanie twórczego i krytycznego myślenia.
- * Zyskiwanie pewności siebie i umiejętności wyrażania emocji poprzez obraz.
- * Rozwijanie zainteresowań artystycznych i świadomości świata poza ekranem telefonu.

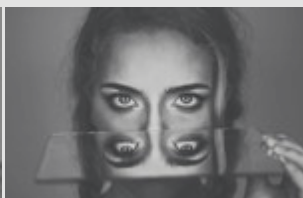
Cele warsztatów

- * Rozwijanie kreatywnego spojrzenia i wrażliwości artystycznej.
- * Ćwiczenie uważności i koncentracji poprzez obserwację świata.
- * Świadome wykorzystanie światła, kształtu i przestrzeni w obrazie.
- * Rozwijanie zdolności interpretacji wizualnej i ekspresji twórczej.
- * Inspirowanie młodzieży do odkrywania własnych zainteresowań artystycznych.

Program warsztatów

- * Wprowadzenie – oko fotografa
- * Co to znaczy „widzieć jak fotograf”?
- * Inspiracje i ćwiczenia z obserwacji.
- * Oko jako aparat – jak uczyć się patrzeć uważnie?
- * Jak światło, cień i perspektywa zmieniają sposób, w jaki postrzegamy rzeczywistość.





Zajęcia praktyczne

Zadania rozwijające spostrzegawczość, kreatywność i wrażliwość wizualną:

- * „Ukryte twarze” – poszukiwanie w naturze i przestrzeni miejskiej kształtów przypominających coś innego (np. twarze w fakturach drzew, kamieniach, murach).
- * „Światło i cień” – obserwacja i fotografowanie gry światła, kontrastów i emocji, jakie buduje cień.
- * „Minimalizm” – ćwiczenie komponowania prostych kadrów; mniej znaczy więcej.
- * „Zaskakująca perspektywa” – próba zobaczenia znanego miejsca inaczej, np. z bardzo niskiego lub wysokiego punktu widzenia.
- * „Inspiracje w kształtach” – odkrywanie ciekawych form w naturze i architekturze, które mogą stać się punktem wyjścia do dalszej twórczości.
- * „Zwykłe przedmioty inaczej” – próba uchwycenia codziennych rzeczy w nieoczywisty sposób, przez zmianę kontekstu lub ujęcia.
- * „Zabawa cieniem” – wykorzystanie cieni do tworzenia kompozycji lub „rysunków światłem”.
- * „Inne widzenie świata” – ćwiczenie patrzenia z nowej perspektywy: np. szukanie piękna w tym, co pozornie brzydkie lub nieistotne.

Każde z ćwiczeń rozwija świadomość obrazu, wrażliwość estetyczną i samodzielność twórczą, zachęcając młodzież do odkrywania własnego sposobu widzenia świata.

Analiza i omówienie zdjęć

- * Wspólne oglądanie zdjęć uczniów.
- * Dyskusja o emocjach, rytmie, świetle i indywidualnym spojrzeniu.
- * Wskazówki, jak rozwijać swój własny język wizualny.

Podsumowanie i refleksja

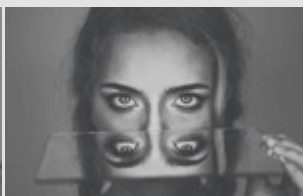
- * Co zyskujemy, ucząc się patrzeć uważniej?
- * Jak rozwijać kreatywność w codziennym życiu?
- * Wybór najciekawszego zdjęcia każdego uczestnika.



KREATYWNIE

ZOBACZ WIĘCEJ, NIŻ WIDZISZ

Warsztaty kreatywnej fotografii cyfrowej



Michał Baranowski

Goodfilm

Od 2010 roku prowadzę zajęcia filmowe, fotograficzne i medialne dla młodzieży oraz dorosłych – w szkołach, ośrodkach kultury i instytucjach edukacyjnych w Polsce i za granicą.

W moich zajęciach uczestniczyło już ponad 10000 osób, które poznały praktyczne tajniki realizacji obrazu filmowego i fotograficznego.

Posiadam ponad 30-letnie doświadczenie jako autor zdjęć, realizując formy dokumentalne i reportaże.

Pracuję także jako producent i montażysta, co pozwala mi patrzeć na proces tworzenia filmu od koncepcji po finalny montaż. Jestem pasjonatem fotografii analogowej oraz zajmuję się fotografią dokumentalną i eksperymentalną.

W swojej pracy łączę technikę z kreatywnością, ucząc kreatywnego podejścia do obrazu i rozwijania wyobraźni oraz artystycznego spojrzenia na świat.



www.warsztatyfilmowe.eu

info@warsztatyfilmowe.eu

+48 696 151 759



Każde warsztaty wyceniamy indywidualnie. Cena zależy od:

* czasu trwania zajęć,

* liczby uczestników,

* oraz odległości, jaką musimy pokonać, by do Państwa dotrzeć.

